

Elsa Grether, violon

Elsa Grether, née à Mulhouse, obtient un Premier Prix de violon à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans. Poussée par une grande curiosité, elle poursuit sa formation à l'étranger, au Mozarteum de Salzbourg avec Ruggiero Ricci, puis aux Etats-Unis avec Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington et Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston. Elle bénéficie aussi des conseils de Régis Pasquier à Paris.

Lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité du jury avec la pianiste Delphine Bardin, elle fait en 2012 ses débuts en récital au Carnegie Weill Hall de New-York ainsi qu'à Boston. En soliste avec orchestre, elle a interprété de nombreux concertos (Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Sibelius, Chébaline, Dvorak, Prokofiev, Saint-Saëns, Tzigane de Ravel...)

Ses deux premiers CDs, *Poème mystique* et *French Resonance*, parus en 2013 et 2015, avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont (label Fuga Libera/Outhere) ont été unanimement accueillis par la presse et le public, obtenant tous deux 5 Diapasons et 4 étoiles du magazine Classica, ainsi que des critiques élogieuses dans le magazine Gramophone, La Libre Belgique, Resmusica...

Son 3e CD « Kaléidoscope » consacré au répertoire pour violon seul et enregistré à l'Abbaye de Fontevraud, paraît en 2017 chez Fuga Libera/Outhere et obtient des critiques unanimes (5 Diapasons, 4 étoiles Classica, Gramophone, 5 de Pizzicato...).

<http://elsagrether.com/discographie/>

L'année 2017 la voit en soliste dans le Concerto de Tchaïkovsky avec l'Orchestre de Briansk au Festival des Grandes Heures de Cluny ainsi qu'à l'Abbaye de Fontenay, dans le Concerto de Sibelius avec l'Orchestre Philharmonique du Liban à Beyrouth, en récital à Paris Salle Cortot, au Collège des Bernardins, aux Flâneries Musicales de Reims avec Régis Pasquier, Festival des Forêts en récital solo, Festival de Sully et du Loiret, Estivales d'Arténétra en duo avec Sonia Wieder-Atherton, Festival Berlioz, Musiques à Versailles, Grandes Heures de Saint-Émilien, Adac de Reims, Hors Saison Musicale, Musique en Polynésie...

En février 2018, elle donnera deux concerts aux Folles Journées de Nantes.

On a pu l'entendre en récital dans de prestigieux festivals et salles en France et à l'étranger : Carnegie Weill Hall de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Flâneries Musicales de Reims, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival de Menton, Festival de Sully et du Loiret, Festival de Musique sacrée de Perpignan, Bozar et Salle Flagey à Bruxelles, Festival Musica à Strasbourg, Festival des Forêts, Festival Lille Clef de Soleil, Palazzetto Bru-Zane à Venise, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Eté à Genève, Festival de Saint-Lizier, Mozarteum de Salzbourg, Radio Nationale d'Alger, Scène Nationale de Martinique ... Elle collabore avec le comédien Daniel Mesguich à diverses reprises.

Elsa est lauréate de diverses fondations: Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Fondation Alliance, AJAM. En 1993, elle est lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles (1er Prix de sa catégorie).

Alain Duault lui a consacré une émission dans "Toute la musique qu'ils aiment" (France 3) et elle est régulièrement invitée sur France Musique, France Culture, Musiq'3 et la RTS Suisse.

www.elsagrether.com