

« Elsa Grether s'était fait remarquer par un CD consacré à Ernest Bloch pour Fuga Libera. A nouveau, elle s'impose comme une violoniste de premier plan en parvenant à concilier deux impératifs, la légèreté du son et une réelle puissance orchestrale. »

**Classica**, Jacques Bonnaure (4 étoiles), mars 2016

« Elsa Grether confirme les qualités de jeu et d'inspiration qui nous avaient tant séduits dans son premier disque consacré à Bloch. Des lignes qui respirent, des timbres soyeux (...) animent une lecture particulièrement poétique des deux sonates.

Ce violon au legato élégant et au vibrato mesuré, chambriste dans l'âme, nuance également deux courtes pages de Fauré, ô combien délicieuses »

**Diapason**, JM Molkhou (5 Diapasons), mars 2016

« Il serait difficile d'imaginer une version plus émouvante de toute cette musique que celle de Grether. (...) J'ai hâte d'entendre davantage d'Elsa Grether ».

**Gramophone Magazine**, Edward Greenfield, septembre 2013

« ... Sa maîtrise confondante ne mérite que des éloges : virtuosité incandescente (...) poésie suprême (...) Idem de l'ivresse incisive avec laquelle Elsa Grether porte Nigun (...) Fratres (...) est un complément idéal sous les doigts de la violoniste, qui en capte à la fois l'énergie crâneuse (...) et la profonde élévation spirituelle, culminant dans les pianissimos d'un suraigu final à se pâmer. Un disque magnifique. »

**Classica Magazine**, Franck Mallet, juillet 2013

# Elsa Grether—violoniste

## Formation et Prix :

Violoniste charismatique au jeu passionné et d'une intense poésie, Elsa Grether, née à Mulhouse, obtient un Premier Prix de violon à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans. Poussée par une grande curiosité, elle poursuit sa formation à l'étranger, au Mozarteum de Salzbourg avec Ruggiero Ricci, puis aux Etats-Unis avec Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington et Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston. Elle bénéficie aussi des conseils de Régis Pasquier à Paris.

Lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité du jury avec la pianiste Delphine Bardin, elle fait en 2012 ses débuts en récital au Carnegie Weill Hall de New-York ainsi qu'à Boston.

Elsa est lauréate de diverses fondations: Safran pour la Musique, Natixis-Banque Populaire, Prix Oulmont (Fondation de France), Cziffra, Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation. En 1993, elle est lauréate du Concours des Jeunes solistes organisé par la RTBF de Bruxelles (1er Prix de sa catégorie).

## Discographie :

Son premier CD *Poème mystique*, consacré à Bloch et enregistré avec le pianiste Ferenc Vizi (2013 - Fuga Libera/Outhere), a été très chaleureusement accueilli par la presse et le public, obtenant notamment les meilleures récompenses des magazines spécialisés : 5 Diapasons et 4 étoiles du magazine Classica, ainsi que des critiques élogieuses dans le magazine Gramophone et La Libre Belgique.

Son deuxième CD, *French Resonance*, consacré à Pierné, Vierne et Fauré et enregistré avec le pianiste François Dumont, a paru chez Fuga Libera / Outhere en novembre 2015. Lui aussi reçoit des critiques unanimes : 5 Diapasons, 4 étoiles du magazine Classica, CD de la semaine dans Concertclassic, qualifié de « magique » dans Resmusica...

La violoniste sortira son prochain CD, en solo cette fois-ci, en mai 2017, toujours chez Fuga Libera / Outhere. Il sera enregistré à l'Abbaye de Fontevraud : <http://elsagrether.com/discographie/>

## Collaborations passées et futures en récital et en soliste :

On a pu l'entendre en récital dans de prestigieux festivals et salles en France et à l'étranger : Carnegie Weill Hall de New-York, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de Menton, Flâneries musicales de Reims, Festival de Sully, Bozar et Salle Flagey à Bruxelles, Festival Musica à Strasbourg, Palazzetto Bru-Zane à Venise, Radio Suisse-Romande et Festival Musiques en Eté à Genève, Festival de Saint-Lizier, Festival des Abbayes en Lorraine, Chicago Myra Hess Concert Series, Mozarteum de Salzbourg, ... Elle collabore également avec les comédiens Daniel Mesguich et Francis Perrin.

En soliste avec orchestre, elle a interprété de nombreux concertos (Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chébaline, Dvorak, Prokofiev, Saint-Saëns, Tzigane de Ravel, Carmen Fantaisie de Sarasate...).

Alain Duault lui a consacré une émission dans "Toute la musique qu'ils aiment" (France 3) et elle est régulièrement invitée sur France Musique, France Culture, Musiq'3 et la RTS Suisse.

Elle se produit en concert avec les pianistes David Lively, François Dumont, Marie Vermeulin, Ferenc Vizi, Johan Schmidt, Delphine Bardin ainsi qu'avec Régis Pasquier (violon), Jérémy Jouve (guitare), Vincent Lhermet (accordéon), Ronald Van Spaendonck...

## Prochaines dates :

L'année 2017 la verra notamment en soliste dans le Concerto de Tchaïkovsky avec l'Orchestre de Bryansk au Festival des Grandes Heures de Cluny ainsi qu'à l'Abbaye de Fontenay, en récital à Paris Salle Cortot, au Collège des Bernardins, à Musiques à Versailles en duo avec Régis Pasquier, au Festival des Forêts, à la Demeure des Comtes de Champagne à Reims, aux Estivales d'Arténéra en duo avec Sonia Wieder-Atherton, aux Grandes Heures de Saint-Émilien, à l'Abbaye de Fontevraud, Musique en Polynésie, et à la Haute saison musicale.

