

## French Resonance

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Pierné : Sonate pour violon et piano op. 36. Vierné : Sonate pour violon et piano op. 23. Fauré : Romance op. 28. Les Berceaux op. 23 n° 1. Elsa Grether (violon), François Dumont (piano). Fuga Libera. Ø 2015. TT : 1 h 07'. TECHNIQUE : 4,5/5



toujours pas acquis la reconnaissance qui devrait être sienne. Largement éclipsée par celle de son maître Franck, mais tout autant par celles de Debussy, Ravel, Fauré et même Saint-Saëns ou Lekeu, aucun des plus illustres archets du <sup>xx</sup>e siècle n'en a jamais laissé la moindre gravure. Depuis son premier enregistrement, à l'ère du 78 tours, que l'on doit à Miguel Candela et Jeanne-Marie Darré, nombre d'interprètes ont pourtant tenté de la sortir de l'oubli (Poulet, Prouvost, Charlier, Piketty, Giovannetti...) séduits par l'élégance de ses formes, de ses harmonies, autant que par sa liberté ou sa fantaisie. Avec ce charme qui souvent évoque Verlaine, cette jubilation ardente des deux mouvements extrêmes encadrant un *Allegretto tranquillo* central bref et discret, son romantisme à la française se révèle déjà bien moderne.

Dédiée à Jacques Franck qui m'est aussi dédiée, je n'ai rien joué qui me fasse un tel effet. » A un *Allegro risoluto* initial palpitant et audacieux, succède un *Andante* dont la grâce suspendue évoque Fauré, puis un malicieux *Intermezzo* fort divertissant, avant un finale tour

à tour sombre et enflammé.

Elsa Grether confirme les qualités de jeu et d'inspiration qui nous avaient tant séduits dans son premier disque consacré à Bloch (*Fuga Libera*, cf. n° 613). Des lignes qui respirent, des timbres soyeux, en parfaite connivence avec le clavier imaginatif et maîtrisé de François Dumont – déjà très apprécié au sein du Trio Elégiaque (intégrale Beethoven, cf. n° 622) – animent une lecture particulièrement poétique des deux sonates. Ce violon au legato élégant et au vibrato mesuré, chambriste dans l'âme, nuance également deux courtes pages de Fauré, ô combien délicieuses. Un programme original et fort bien défendu.

Jean-Michel Molkhou

114 | DIAPASON