

## French RESONANCE



★★★★

**Pierné : Sonate pour violon et piano op. 36. Vierne : Sonate pour violon et piano Op. 23. Fauré : Romance op. 28. Les Berceaux op. 23 n° 1**

Elsa Grether (violon),  
François Dumont (piano)  
Fuga libera FUG 728. 2015. 1 h 07

Nouveauté 

Bien qu'inédit, le couplage entre les deux sonates de Gabriel Pierné et Louis Vierne va de soi. Il réunit en effet deux pièces contemporaines (1901 et 1906), dédiées à un grand violoniste dont l'un, Jacques Thibaud, fut le disciple et l'ami de l'autre, Eugène Ysaÿe. Elles appartiennent en outre à la même lignée artistique, plus ou moins tributaire de l'héritage franckiste, où s'équilibrent l'intensité de l'expression et le soin apporté à l'organisation du discours.

Elsa Grether s'était fait remarquer par un CD consacré à Ernest Bloch pour *Fuga Libera*. A nouveau, elle s'impose comme une violoniste de premier plan en parvenant à concilier deux impératifs, la légèreté du son et une réelle puissance orchestrale, indispensable pour faire face à une partie de piano souvent chargée. Elsa Grether y parvient sans brutalité, déployant un son toujours élégant et une ligne bien dessinée, sans empâtement du son, dans la lignée d'une école franco-belge modernisée. Le partenariat avec François Dumont fonctionne très bien et il se traduit dans les mouvements vifs, particulièrement dans le finale de Pierné et les mouvements extrêmes de Vierne, par un élan à la fois exalté et contrôlé. La sonorité est personnelle et intéressante, jamais complaisante ni superficiellement hédoniste. Les deux brèves pièces de Fauré, dont la transcription de la mélodie *Les Berceaux* achèvent le programme sur un charmant sourire.

Jacques Bonnaure

CLASSICA / mars 2016 ■ 115